

Baccusi, Ippolito. Sacrae cantiones, psalmi videlicet et omnia, quae ad completorium pertinent, cum quinque vocibus . . . Venezia, Giuseppe Guglielmo. 1575. RISM BB31a. Later, larger edition of 1596 (RISM B32).

Title:

SACRAE CANTIONES, PSALMI VIDELICET,
ET OMNIA, QVAE AD COMPLETORIVM
PERTINENT, CVM QVINQVE VOCIBVS.
HYPOLITO BACCVSIO AVCTORE.

Nunc primum in lucem editæ.
CVM QVINQVE [Printer's mark] VOCIBVS
VENETIIS,

Apud Giosephum Guilielmum. M D LXXV.

Dedication:

AL MAGNIFICO ET GENEROSO | M. MICHELE TRAMEZINO | PADRONE SVO
SEMPRE OSSERVANDISS. |

HONORATISSIMO M. Michele questi fono quegli Salmi, che con tanta | attenzione [sic] questa Quaresima ogni sera alla Compieta, insieme con gli suoi | falsibordoni V. S. Veniua ad vdire, & perche hora mi risoluo darli in | luce spinto da questi gentil'huomini, & miei padroni che tutto di fono quà | ad honorare la nostra Chiesa fò che in loco niuno gli poteuo riporre, che piu mi fosse affettio-|nato che nelle mani sue. Piaccia dunque a V. S. accettare questi con quello animo pron-|to che io glieli dono, & conseruarmi nella sua solita buona gratia. |

Di V. S. | Affettionatissimo F. Hippolito Baccusi. |

Index:

[column 1]

Iube domne
Et auerte
Cum inuocarem
In te domine speraui
Qui habitat
Ecce nunc
Miferere

[column 2]

Procul
In manus
Nunc dimittis
Regina cęli
Salve Regina
Falfi Bordoni

Contents:

Iube domne benedicere
Et auerte iram tuam
Domine ad adiuuandum
Cum inuocarem Primi Toni [odd verses]
In te Domine speraui Primi Toni [odd verses]
Qui habitat Oętaui Toni [odd verses]
Ecce nunc Quinti Toni [odd verses]
Miferere mihi Domine
Procul recedant fomnia [2nd verse only]
In manus tuas
In manus tuas Tempore Paschali
Nunc dimittis Tertij Toni [odd verses]
Regina cęli
Salve Regina
Falsi Bordoni A4
Primi Toni in re
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni in Sol
Oętaui Toni

Part-books:

CANTVS A-B⁴ 16pp. Dedication. Index.
TENOR C-D⁴ 16pp. Dedication. Index.
ALTVS E-F⁴ 16pp. Dedication. Index.
QVINTVS I-K⁴ 16pp. Dedication. Index. [blank page at end].

Remarks:

Oblong quarto format. Intonations in Tenor part-book. Copy consulted: I-GUBd. RISM BB31a. Later, larger edition of 1596 (RISM B32).